



Livslysten og flyvedyktig



Nøtterøys kulturelle skolesekk

PROGRAM høst 2005/vår 2006

I samarbeid med:

# 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

<b>1. trinn, billedkunst</b>	Besøk på Haugar Vestfold kunstmuseum
<b>3. trinn, litteratur</b>	Første møte med Tønsberg og Nøtterøy bibliotek
<b>3. trinn, litteratur</b>	Ord tar form
<b>4. trinn, drama</b>	En dag med krokodille
<b>5. trinn, skulptur</b>	Ord tar form
<b>6. trinn, vikingtid</b>	En vikingdag på Midgard historisk senter
<b>7. trinn, litteratur</b>	Møt en forfatter – Sverre Hennmo
<b>7. trinn, litteratur</b>	Ord tar form
<b>1.-7. trinn, konsert</b>	Rubbel og beat
<b>1.-7. trinn, konsert</b>	Aire Flamenco
<b>1.-4. trinn, scenekunst</b>	Den kjempestore krokodillen
<b>5.-7. trinn, scenekunst</b>	Kainos sang
<b>5.-7. trinn, dans</b>	Gradient
<b>8.-10. trinn, scenekunst</b>	Rosa elefanter
<b>8.-10. trinn, konsert</b>	Flukt
<b>8.-10. trinn, konsert</b>	Friends /Cissokho møter Torget
<b>10. trinn, film</b>	Møt en regissør og en animatør
<b>1-10 trinn, billedkunst</b>	Det lille galleri – Riksutstillinger

Nå har vi lagt bak oss det første året med Nøtteøys kulturelle skolesekk. Det første sekken har vært en liten sekk og med årene skal den fylles. Vi har en opptrappingsplan som skal være ferdig i 2008.

Det har vært mange og gode tilbakemeldinger både fra elever og lærere. Det er hyggelig at vi så langt har lyktes.

Vi håper at innholdet i den andre utgaven av Nøtterøys kulturelle skolesekk vil gi mange spennende kunstmøter og opplevelser. Fortsatt gir programmet i skolesekken vår et ulikt tilbud til de forskjellige klassetrinnene, men dette vil jevne seg ut når opptrappingen er gjennomført.

Siden skolesekken er en nasjonal satsing mottar vi i år både direkte og indirekte midler fra spillemidlene, overskuddet fra Norsk Tipping. I tillegg er dette en hovedsatsing for Vestfold fylkeskommune, slik at mange av tiltakene er i samarbeid med dem. Konsertene vi får gjennom Rikskonsertene. I tillegg har vi laget en del opplegg selv.

I tillegg til dette programmet vil det til hver forestilling lages et faktaark om hver forestilling. Dette vil legges ut i class Fronter. Her vil dere finne alle detaljene for gjennomføring. Skolens kulturkontakt er en ressursperson i dette arbeidet.

Vi gleder oss til å videreutvikle Nøtterøys kulturelle skolesekk og samtidig til å formidle kunst og kulturopplevelser til elevene i kommunens grunnskoler. Vi håper skoleåret 2005-2006 blir en spennende andre etappe og vi gleder oss over at barnehagene vil få sitt eget program i løpet av året.

God tur med skolesekken alle sammen!!

Hilde Wexels Riser  
Kultur- og fritidskonsulent

Konseptet med Den kulturelle skolesekken er bygget på en ide om å gi elevene opplevelser og læring og sikre at alle elevene har med seg: god lokalkunnskap knyttet til historien og det estetiske miljø opplevelser, kunnskap og refleksjon knyttet til uttrykksformene film, scenekunst, musikk, litteratur, billedkunst, og arkitektur når de går ut av grunnskolen. For å få til dette er den kulturelle skolesekken innført som en varig ordning. Den er forutsigbart og obligatorisk. Målet med skolesekken er å gi barn og unge profesjonelle kunstmøter og kulturopplevelser i hverdagen.

	Hovedtema	Lokalkunnskap
1. trinn	Bildekunst	Nøtterøy før i tida
2. trinn	Musikk	
3. trinn	Litteratur	Første møte med Tønsberg og Nøtterøy bibliotek
4. trinn Drama/teater	Drama/teater	Øyfolk
5. trinn Skulptur	Skulptur	Kunstnere i nærmiljøet
6. trinn	Dans og bevegelse	Vikingtid
7. trinn Litteratur	Litteratur	Nøtterøy og hvalfangst
8. trinn	Arkitektur og byggeskikk	ArkitekTUR på Nøtterøy
9. trinn	Musikk	Skjærgården vår
10. trinn	Filmkunnskap	Næringsliv på Nøtterøy

Forutsigbarheten i skolesekken er satt i et system der det er laget en fordeling av faste temaer på hvert av klassetrinnene. Det er et overordnet hovedtema og et lokalt tema. I tillegg skal elevene få oppleve konserter og scenekunst hvert år.

## HAUGARBESØK

Besøket i museet tar form av en dialogbasert omvisning som gir elevene mulighet til å bidra med sine erfaringer og synspunkter. Etter omvisningen får elevene delta praktisk – gjennom et verkstedarbeid basert på det de nettopp har sett og opplevd.

I år er det den permanente utstillingen med Kjartan Slettemark, vi skal besøke.

### KJARTAN SLETTEMARK

Presidenten for kjARTanistan setter sitt helt spesielle preg på lokalene, slik han gjorde det under sine tidligere separatutstillinger på Haugar i 1999 og 2002.

Få nordiske kunstnere har hatt en så distinkt og omstridt karriere som Kjartan Slettemark. I dag står han i vår bevissthet som selve inkarnasjonen av den moderne kunstnerrollen. Men da han satte ut på sin bane som fritt skapende og stadig grensesprengende kunstnerisk enmannsbevegelse, ble han nesten utelukkende møtt med hoderysting og aktiv motstand. Så er han da meget fortjent blitt tilsvarende hedret på sine eldre dager, både for sitt sosiale mot og sin store skaperkraft, særlig i forbindelse med tildelingen av Norsk kulturråds ærespris i 2001.

Besøkene varer 1,5 time.



Tidsperiode: uke 2 og 3

Opplegget er et samarbeid med:

## FØRSTE MØTE MED TØNSBERG OG NØTTERØY BIBLIOTEK

Alle elevene i tredje klasse besøker Tønsberg og Nøtterøy bibliotek. Kanskje er dette det aller første møtet med biblioteket. Det blir lagt vekt på opplevelse og at biblioteket skal være et hyggelig sted å komme til.

Besøket starter med informasjon om biblioteket. Kanskje et av Norges meste spennende bibliotekbygg? Så blir det bokprat og opplesning. Etterpå blir det omvisning i barneavdelingen, og elevene får sitt eget lånekort og kan låne bøker med seg hjem.

Biblioteket flyttet i 1992 inn i et moderne bygg midt i Tønsberg bysentrum. Bibliotekbygget i Storgt. 16 er oppført på tomten til Olavsklosteret. Klosterruiner og båtgraver skaper en spennende kontrast til moderne teknologi og arkitektur.

Tidsperiode: vår

## ORD TAR FORM

**Forfatter Liz Bente Dæhli og billedkunstner Peder K. Bugge**

Fargene er der overalt, og de påvirker.  
Vi fanger opp og vi opplever via sansene.  
Sansene våre er en unik kilde til kreativitet.  
Vi setter ord på dette.  
Har fargene lyd? En smak? En lukt?  
Dette gir en kreativ lek med ord.  
Har så ord en form? Kan ord ta form?

Farge utløser sanser, en kreativ kilde til ord. Ord blir til dikt, diktet tar form.

Innhold i prosjektet:

Trigging, samspill, motorisk trening. Skapende arbeid i grupper og individuelt. Hovedvekt legges på prosessen og ikke på ferdig resultat. (produkt)

Dette prosjektet dekker både skulptur og litteratur temaet og derfor får alle elever på 3. 5. og 7 trinn besøk av kunstnerne. De skal bruke en dag sammen. Her blir det møte med to spennende kunstnere og mye egenaktivitet.

Tidsperiode: 3 trinn: uke 43,44, 5 trinn: uke 37, 39, 7 trinn: uke 41, 42



## EN DAG MED KROKODILLE

ved Astrid Wegge

- \* En dag med drama og teater inspirert av "Den KJEMPESTORE krokodillen".
- \* En dag med teatersport og ulike aktiviteter.
- \* En dag full av fantasi
- \* En dag som ender opp med en forestilling

Tidsperiode: mandager fra september-november



## EN VIKINGDAG PÅ



Velkommen til en dag i vikingtiden!

Elevenes besøk vil bli delt i fire stasjoner:

- \* Arkeologisk utgravning
- \* Rollespill
- \* Spill og konkurranser
- \* Besøk i vikingleiren og møte med "ekte" vikinger

To av stasjonene gjennomføres før lunsj og to etter. Elevene spiser medbrakte matpakker.

**NB!**

For at elevene skal få størst mulig utbytte av dagen, er vi avhengig av at lærere og evt. assistenter som følger klassen utfører enkle organisatoriske oppgaver. Disse oppgavene vil bli beskrevet ved ankomst.

**Forarbeid:**

Vikingtiden inngår i læreplanen for 6 klasse, så vi forutsetter at alle elevene har noe bakgrunnskunnskap før besøket. Det er laget et veiledningshefte til dette opplegget på Midgard spesielt. Hftet sendes ut til klassen etter hvert som dere melder dere på.

Tidsperiode: mai - juni

Opplegget er et samarbeid med:

## MØT EN FORFATTER - Sverre Henmo

I år får elevene på 7 trinn møte forfatteren Sverre Henmo. Han kommer på forfatterbesøk i løpet av høsten.

Sverre Henmo er fra Bærum og har skrevet både barne- og ungdomsbøker alene eller sammen med andre forfattere.

### Ungdomsbøker

- \* Dødsern
- \* Opp som en løve
- \* Hva jenter vil vite om gutter/Hva gutter vil vite om jenter skrevet sammen med Anne E. Mjaaland

### Barnebøker

- \* Når dinosaurer gråter
- \* Den Gode Ridder Kaspar Den Vaktsumme Falk skrevet samen med Jonas Bergvall Henmo
- \* Ridder Solbrillers sleipe plan skrevet sammen med Jonas Bergvall Henmo

Tidsperiode: uke 39

Opplegget er et samarbeid med Vestfold fylkeskommune og Norsk forfattersentrum

## RUBBEL & BEAT

Musikk er mye mer enn toner. Rytmen er ofte minst like viktig som melodien. I mye av dagens moderne popmusikk er det faktisk rytmen som er det sentrale. Melodier og tekster kan synes underordnet, og er gjerne korte tonerekker eller lånt materiale fra gamle hit-melodier.

Rubbel & Beat er et møte med to rasende dyktige trommiser og en konsert med trøkk, beat, imponerende teknikk og masse humør (Rubbel & Beat). Man skulle kanskje tro at en konsert med bare rytme vil bli ensformig og kjedelig, men vi har vanskelig for å tro at noen skal klare å kjede seg på denne konserten. Musikere har med seg et kjempearsenal av instrumenter (rubbel og bit), og andre ting som kan bli rytmeinstrumenter - slagverkere kan jo spille på alt.

Konserten avsluttes med et ca. 10 minutter langt verk for de to slagverkerne og CD av Jon Øystein Rosland. Slagverkerne følger CD'n som på forhånd er laget i studio og består av levende klangflater og moderne groover. Stykket veksler mellom abstrakte og konkrete lyder og det har vekkerer eller «flagg» underveis. Komponisten er opptatt av å skape interesse, og at elevene skal forstå at det er sammenheng mellom en kroppsgest og en «auditiv» gest.

Musikere:

Rolv Olav Eide

Knut Lothe



Tidsperiode: uke 34 - 36

Dette er en av skolekonsertene til

## AIRE FLAMENCO



Flamenco oppstår i møtet mellom sang, dans og gitarspill. Ordet Aire betyr luft, vind, opptreden, vesen.

Gjennom en sterk og personlig innlevelse i musikken og rytmene, formidler utøverne opplevelsen av flamenco. Det dreier seg ikke om et bestemt budskap, men om øyeblikkets stemning. Repertoaret vil bestå av tunge følelsesmessige framføringer av dans, samt musikk til lette og glade rytmer. Med andre ord - et mangfold av uttrykk.

Flamencotradisjonen oppstod blant sigøyerne i Sør-Spania (Andalucia) gjennom en sammensmeltning av jødisk, arabisk og kristen kultur. I dag er flamenco en verdensomspennende kunstform, i tillegg til å være en viktig del av Sør-Spanias kulturelle og folkelige tradisjon. Vi får møte flamenco slik den lever i Andalucia, i dansen, gitarspillet og sangen. Vi trenger ikke mange takter av noen av delene, før vi gjenkjenner flamenco. Kanskje får elevene anledning til å medvirke i møtet med den sterke og lidenskapelige spanske tradisjonen?

Gabriela Braojos Grønvold, dans  
Bettina Flater, gitar  
Kristine Paulsen, vokal  
Jesus Morente gitar, sang

Tidsperiode: vår

Dette er en av skolekonsertene til



Teater Grimsborken presenterer

## "DEN KJEMPESTORE KROKODILLEN"

Den kjempestore krokodillen er sulten! Han har pønsket ut en masse triks og lurener, og vil til byen for å finne saftige og jomsegode barn. På vei gjennom jungelen møter han Fjodor flodhest, apen Knaskesmatt og elefanten Snabel. De har andre planer!

Den kjempestore krokodillen er en frydefull forestilling og passer for den som liker grotesk fortelling, fysisk teater og heavy metal. Det hele fungerer som en interaksjon mellom scene og sal, og trigger publikums fantasi.

Teaterversjonen av Den kjempestore krokodillen (The Enormous Crocodile) er basert på en bok av Roald Dahl. Boken er oversatt til norsk av Tor Edvin Dahl og utgitt av Gyldendal Tiden.

Medvirkende  
Peder Opstad – dramatisering, regi/instruksjon, skuespiller  
Iver Bjurgren - musiker

Cathrine Gåre Opstad - scenografi/kostyme  
Per Einar Watle - musikk/lyddesign

Tidsperiode: 29.8 - 2.9 uke 35

Opplaget er et samarbeid med:



Teater Grimsborken presenterer:

## KAINOS SANG

Under 2. verdenskrig ble 70.000 barn evakuert fra Finland til Sverige. Barna var i aldersgruppen 0 - 14 år og kom alene, eller sammen med søsken; alle med adresselapp rundt halsen. De ble rykket opp fra sine hjem og plassert hos fremmede mennesker med et fremmed språk i et fremmed miljø. 'Kainos sang' handler om ett av disse barna.

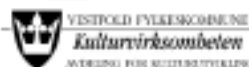
Teater Grimsborken forteller historien om Kaino gjennom enkle, men sterke virkemidler, hvor uttrykket hviler på de tre skuespillerne Markus Tønseth, Asgeir Hjorthaug og Gunhild Opdal. Skuespillerne mestrer denne formen på en meget god måte. Forestillingens aktuelle tema blir fortalt i en uhøytidelig form, med en intensitet og nærhet som gjør at tilskuerne får muligheten til å bli dratt inn i handlingen og kan identifisere seg med Kaino og hennes familie.

Forestillingen er støttet av:

NSFs frilansfond, Fond for utøvende kunstnere, Fond for lyd og bilde, Norsk - finsk kulturfond, Grünerløkka Deichmanske bibliotek og Fretex.

Tidsperiode: uke 9

Opplegget er et samarbeid med:



Plire Multi Dance presenterer:

## GRADIENT

En internasjonal kunstner fra Nøtterøy på Nøtterøy kulturhus. Den prisbelønte koreografen Tharan Revfem og hennes kompani Plire Multi Dance kommer med en forrykende multimedia produksjon der dans, video og musikk utfyller hverandre. Storskjerm er en viktig del av forestillingen og danserne må forholde seg til multimedia i bakgrunn. Dansere og bakgrunn arbeider sammen.

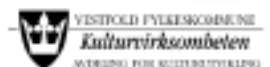
Tharan startet sitt eget dansekompani i 1999 og har siden satt opp mange forestillinger, på sin særegne måte.

Vi gleder oss til å ha Tharans produksjon i Nøtterøys kulturelle skolesekk.

Forestillingen blir antakeligvis spilt på Nøtterøy kulturhus.

Tidsperiode: uke 10

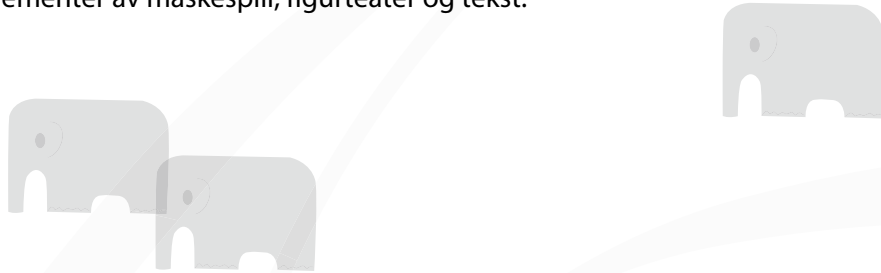
Opplegget er et samarbeid med:





## ROSA ELEFANTER – LES ELEPHANTS ROSES

Tre mennesker er sperret inne på et galehus. Deres eneste drøm er å gjenvinne friheten, men nøklene til utgangsporten voktes av en autoritær, psykopatisk psykiater. Vi følger de tre frihetskjemperne i et burleskt og tragikomisk eventyr. Mime er det grunnleggende uttrykksmiddelet, men forestillingen inkluderer også elementer av maskespill, figurteater og tekst.



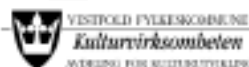
Skuespillere: Eric Martin, Hugues Louagie, Florencia Avila og Pelle Ask  
Lysdesign/musikk/lyddesign: Arnaud Becam  
Regi/instruksjon: Florencia Avila

“Rosa Elefanter” er mimekompaniet Les Elephants Roses’ første produksjon. Forestillingen ble tildelt publikum og juryens PINOCCIO-pris under The International Mime Festival i Belgia 2003 og Prix Jeunes Talents 2004, en pris som hvert år tildeles unge kompanier med base i Paris.

Forestillingen spilles på Nøtterøy kulturhus

Tidsperiode: 13 og 14 oktober

Opplegget er et samarbeid med:



## FLUKT

Sturla Eide Sundli - fele og hardingfele  
Sondre Meisfjord - bass  
Morten Eid -trekkspill og tramporgel

Folkemusikken er musikk som for det meste er overlevert fra person til person uten hjelp av noter. Den har vært utsatt for mye påvirkning gjennom mange hundre år, men har i nyere tid blitt mer og mer betraktet som noe sært som er vanskelig å forstå. Musikken har i tillegg til å være en levende tradisjon blitt ivaretatt gjennom notesamlinger og lydopptak.

Flukt har grepet tak i gamle tradisjoner og trukket geografiske linjer mellom de forskjellige tradisjonene i Norden og en del andre kulturer. I tillegg påvirker vi musikken vår gjennom de forskjellige bakgrunnene vi har som musikere og gjennom impulser fra andre stilarter. Flukt har basis i tradisjonell musikk, men opptretr ikke tradisjonelt.

Forestillingen spilles på Nøtterøy kulturhus

Tidsperiode: 29. og 30 november



Dette er en av skolekonsertene til



## FRIENDS/- CISSOKHO MØTER TORGET

Medvirkende

Solo Ibrahima Cissokho - Kora

Olav Torget - gitar

Vi vet ikke mye om denne nyproduksjonen, men ryktene sier noe om "etnisk improvisasjon og noe helt nytt". Vi venter i spenning.

Konserten spilles etter planen på Nøtterøy kulturhus.

Tidsperiode: vår



Dette er en av skolekonsertene til



## MØT EN REGISSØR OG EN ANIMATØR

**Trond Jacobsen og Hans Jørgen Sandnes**

På filmdagen som er en workshop får elevene på 10 trinn et nært møte med lokale filmskapere. Elevene lærer om manus og idéutvikling, får kjennskap til animasjon som uttrykk, ser og analyserer filmklipp og får deretter prøve seg som filmskapere. Workshopen varer en dag, og alle elevene får delta i prosessen med å lage egne filmer.

Elevene får kjennskap til digital redigering.

KURSHOLDERENE:

**TROND JACOBSEN**

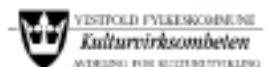
Har studert fjernsynsregi ved Høyskolen i Lillehammer. Har de senere årene regissert og produsert barneserier og dokumentarfilmer for NRK og TV2. For Tv-serien om "Den Lille Traktoren Gråtass" har han to ganger blitt nominert til "Gullruten". I 2004 hadde han sin debut som spillefilmregissør med familiefilmen "Gråtass - hemmeligheten på gården".

**HANS JØRGEN SANDNES**

Animatør i Sandnes Mediaproduksjoner as. Regissør på tegnefilmene til Alf Prøysens barneviser for NRK, bl.a. "Bolla Pinnsvin", "Marte og Baldrian" og "Musevisa". Illustratør av tegneserier, spill, hefter og bøker.

Har samarbeidet med Den kulturelle skolesekken siden 2000.

Opplegget er et samarbeid med:



## DET LILLE GALLERI

Det lille galleri er et nytt konsept som Riksutstillinger har i formidlingen av samtidskunst til skoleelever. Det lille galleri er som navnet sier, et lite galleri. Riksutstillinger velger ut et kunstverk fra en kunstner. Totalt er det fem kunstnere som blir representert med hvert sitt verk.

De fem kunstnerne er:

- \* Marianne Heske
- \* Dag Erik Leversby
- \* Harald Fenn
- \* Bjarne Melgaard
- \* Vanessa Baird

Utstillingen i det lille galleri skal vises rundt på skolene våre våren 2006 og utstillingen følges av en utstillingsleder fra Riksutstillinger.

Utstillingen blir holdt i et klasserom etc. Muligens er det enkelt skoler eller klasser som må besøke en annen skole, men dette avklares nærmere.

Alle trinn fra 1-10 skal se utstillingen i det lille galleri.

Tidsperiode: uke 7- 14

Opplegget er et samarbeid med: